

Профессиональное образовательное учреждение  
«Северодвинский колледж управления и информационных технологий»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОУ «СКУИТ»

С.В. Лукьяненко

«06» декабря 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Синяя птица»

Возраст обучающихся 5-8 лет

Срок реализации программы –2 года (216 часов)

1 год -72 часа, 2 год -144 часа

Автор-составитель программы:  
Сынкова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории.

г. Северодвинск,  
2021

## Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)	3
Раздел 2. Содержание программы	11
Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации	17
Приложение 1.	21

## Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Поэтому можно сделать вывод о необходимости занятий не только изобразительным искусством, но и специфичными видами изобразительного творчества и художественного труда. Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Кроме того, оно способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности ребенка. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Результативность воспитательного процесса успешнее при условии раннего развития у детей абстрактного, логического и эмоционального мышления, внимания, наблюдательности, воображения. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» имеет *художественную направленность* и ориентирована на освоение изобразительного искусства, пластики и художественного конструирования.

#### *Нормативно-правовое обеспечение программы:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. с изм. от 02.12.2019);

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726–р «Концепция дополнительного образования детей»;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996 –р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года»;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- СанПин 2.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа соединяет в интегративном курсе такие дисциплины, как изобразительное искусство и художественный труд. При этом основной дисциплиной остается изобразительное искусство.

#### 1.2. Уровень освоения программы

Ознакомительный уровень: возраст от 5 до 8 лет, срок освоения программы – от 216 часов.

#### 1.3. Актуальность программы.

В современных педагогических и психологических исследованиях установлено, что дошкольники и младшие школьники способны в процессе рисования выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

#### 1.4. Педагогическая целесообразность.

Освоение программы изостудии способствует развитию у обучающихся творческого мышления, восприятия произведений искусства, развитию воображения, фантазии пространственного мышления, колористического восприятия. Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости, усидчивости и трудолюбия. Обучающиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают потребность удовлетворить потребность в созидании, реализовать нечто новое своими силами. У детей пробуждается интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, области.

#### 1.5. Новизна и отличительные особенности программы

В программу включено использование методики интуитивного рисования (Бэтти Эдвардс) и методики экспресс-рисования (Вислоушкин В.И.), что позволяет получать быстрые результаты. Метод интуитивного рисования отвечает за восприятие цвета, сравнение размеров и перспективы предметов, видя их целиком «как есть». Художник рисует свою картину интуитивно, не опираясь на уже существующие макеты, которые заложены в левой части его головного мозга.

Художник воспринимает окружающий мир иначе, он не опирается на память, где хранится информация об объекте, а воспринимает объект таким, каким он предстал перед ним. Человек сравнивает его размер с иными предметами, определяет отношение отдельных его частей к его целому образу, видит цвет, световую гамму, тени и полутени, его расположение в пространстве. Таким образом, художник создает картину, объединив все параметры в единое целое. Результат работы — картина.

#### 1.6. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа реализуется в рамках образовательного учреждения.

#### 1.7. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности.

##### **Задачи:**

##### **1) Образовательные:**

- Формирование познавательного интереса к истории мировой художественной культуры
- Расширение представлений о разнообразии искусства
- Формирование умений в рисовании, лепке, аппликации
- Формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, обучение безопасным приёмам работы
- Формирование знания о различных жанрах искусства

##### **2) Развивающие:**

- Развитие у обучающихся фантазии, воображения, эстетического вкуса, музыкальности, творческого воображения и ассоциативного мышления
- Развитие эстетического восприятия окружающего мира, природы
- Развитие умения использовать простые материалы для создания творческих работ.
- Развитие мелко моторных навыков
- Формирование умения эстетически оценивать окружающую среду; высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

##### **3) Воспитательные:**

- Воспитание экологическое сознание: бережного отношения к природе, родному краю, истории и народному искусству, уважительного отношения к труду.
- Развитие стремления любоваться красотой объектов окружающей среды, изделиями народных промыслов, природой, архитектурой.

- Воспитание самостоятельности, аккуратности
- Способствование социализации личности каждого через участие в праздниках, фестивалях и экспедициях.
- обогащение визуального опыта обучающихся через посещение выставок;

#### 1.8. Сроки реализации программы.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы 2 года. Первый год обучения (дошкольники) – 72 часа в год (два раза в неделю по 1 часу), второй год обучения (младшие школьники) – 144 часа (два раза в неделю по 2 часа).

#### 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие формы организации работы: групповая; подгрупповая; индивидуальная. Учебные занятия изостудии проходят в следующих формах: практические занятия, беседа, экскурсия, игра, творческой проект, мастер-класс и т.д. Теоретический материал представлен в форме бесед с демонстрацией иллюстративного материала, подкрепляется практическим освоением темы.

Занятия проходят два раза в неделю по 30-40 минут, в зависимости от возраста обучающихся. Обучение проходит в группах по 12-15 человек с использованием индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Набор в группу свободный и осуществляется в период с мая по август включительно на добровольной основе по заявлению родителей несовершеннолетних (лиц, их заменяющих).

#### 1.10. Уровни сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень предполагает и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках художественной направленности.

#### 1.11. Принципы отбора содержания программы

Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.

Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.

Доступность. Системность.

Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.

Целостность.

Последовательность и преемственность содержания.

Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).

Сотрудничество и сотворчество старших и младших воспитанников, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.

Принцип гуманистической направленности

Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

#### 1.12. Примерная структура занятия

Занятие - изучение нового материала.

Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия), занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс, экскурсия.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности обучающихся на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения дошкольников:

развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

создание среды, стимулирующей творческую активность воспитанника, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Формы учебных занятий:** учебные занятия различного типа, беседа, экскурсия, игры, и т.п.), творческие проекты. Теоретическая часть дается в форме бесед с показом иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Но основной формой являются практические занятия.

Художественная деятельность учащихся находит на занятиях разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме (роспись по дереву и стеклу), декоративно-прикладное творчество, восприятие произведений искусства, обсуждение творческих работ. В программу включен цикл занятий по методике экспресс-рисования В.И.Вислоушкина, которые помогают учащимся смело и раскованно работать различными материалами на форматах разных размеров, позволяют развить дар индивидуального видения образа.

Для воспитания различных качеств и развития навыков художественно-творческой деятельности учащихся, программой предусмотрены следующие **основные методы:**

1. объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов изделий, наглядных пособий, личный показ, работа по таблицам и схемам, мультимедиа);
2. репродуктивный (работа по образцам народных мастеров);
3. частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
4. творческий (самостоятельная импровизация по мотивам традиционных изделий);
5. словесный (рассказ, сказка, описание, беседа, объяснение, устное инструктирование, комментарии);
6. аналитический (самостоятельный анализ творческих работ, беседа);
7. оценочный (участие в выставках и конкурсах, викторинах, итоговых игровых программах).

### 1.13. Планируемые результаты реализации программы.

Главным результатом реализации программы является создание обучающимися своего индивидуального продукта. Основным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения результата.

В результате освоения программы обучающиеся должны **знать-**



- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие средства художественной выразительности – линия, штрих, тон, основные и дополнительные цвета, холодные и теплые оттенки;
- природные и культурные ресурсы Русского Севера, отличительные особенности промыслов и традиций своего региона;
- виды народных игрушек, способы их изготовления и связанные с ними традиции и обряды;
- приемы и способы работы с различными природными материалами;
- приемы и способы работы с различными художественными материалами: восковыми мелками и пастелью, гуашью и акварелью, карандашами;
- особенности составления, композиции, ритма, орнамента (его значение);
- названия и назначение трудовых инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены.

#### **уметь-**

- организовать рабочее место;
- использовать в работе простейшие способы и приемы работы различными материалами (пастель, глина, нитки, ткань, гуашь и пр.);
- организовывать свое рабочее место, пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- изготавливать несложные изделия из различных материалов (ниток, мукосоли, ткани, и под.), применяя изученные технологии;
- создавать работы по собственному замыслу;
- различать народные промыслы.

#### **Формы подведения итогов образовательной деятельности.**

Образовательная деятельность в объединении предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств. Для того чтобы отследить то, как у ребенка происходит освоение программы, три раза в год (в начале, в середине и в конце), проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

#### **Способ определения результативности:**

- Метод включённого наблюдения;
- Тестирование.
- Устный ответ
- Практическая работа
- Участие в выставках

— Участие в конкурсах, фестивалях

— Участие в акциях, мастер классах

Это позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучаемого по отношению к другим обучаемым и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

	Цель	Изо	Дпт
Текущая аттестация (декабрь-январь)	Оценка качества усвоения знаний, умений и навыков на каждом этапе освоения программы. Анализ.	Проверочный рисунок. Участие в выставках. Аттестационная карта.	Творческая игра. Участие в выставках. Диагностическая карта.
Итоговая аттестация (конец апреля-май)	Оценка качества знаний, умений и навыков за год. Уровень познавательного интереса к изодейтельности.	Контрольный рисунок. Участие в итоговых выставках. Аттестационная карта.	Творческая игровая программа. Участие в итоговых выставках. Диагностическая карта

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное рисование, помощь руководителя незначительна. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Помощь руководителя – минимальна. Учащиеся могут

объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучаемые овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, помощь руководителя на всех этапах выполнения изделия. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять полученные знания и умения, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

Уровень	Год обучения	Дисциплины (модули)	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			все го	тео рия	пра кти ка	
Стартовый	1	Вводное занятие	2	1	1	практическая работа
Базовый	1	Оборудование, инструменты. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены	3	2	1	устный опрос
Базовый	1	Юный художник (экспресс-рисование)	16	3	13	устный опрос, результаты диагностики, выставка
Базовый	1	Живопись	8	2	6	устный опрос, результаты диагностики, показ работ, выставка
Базовый	1	Народные промыслы	6	1	5	устный опрос, результаты

						диагностики, показ работ, выставка.
Базовый	1	Мелкая пластика (лепка)	8	2	6	устный опрос, выставка
Базовый	1	«Календарь природы»: тематические композиции	18	4	14	устный опрос, результаты диагностики, показ работ, выставка.
Базовый	1	Участие в выставках, ярмарках, экскурсиях	7	4	3	Работы для выставки
Базовый	1	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая выставка
<b>Всего часов за первый год обучения</b>			<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	
Стартовый	2	Вводное занятие	4	2	2	практическая работа
Базовый	2	Оборудование, инструменты. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены	4	2	2	устный опрос, результаты диагностики, выставка
Базовый	2	Графика	26	6	20	устный опрос, результаты диагностики, показ работ, выставка.
Базовый	2	Живопись	18	4	24	устный опрос, результаты диагностики, показ работ, выставка.
Базовый	2	Декоративно-прикладное творчество	28	3	15	устный опрос, результаты диагностики, совместный просмотр и обсуждение работ, выставка,

						тематические праздники
Базовый	2	Участие в выставках, тематические композиции	20	5	15	просмотр и обсуждение работ, конкурсный отбор на выставки, участие в выставках разного уровня.
Базовый	2	«Календарь природы»	28	8	20	устный опрос, результаты диагностики, показ работ, выставка
Базовый	2	Участие в выставках, ярмарках, экскурсиях	10	4	6	устный опрос, результаты диагностики, показ работ, выставка.
Базовый	2	Итоговое занятие	6	2	4	контрольная композиция
<b>Всего часов за второй год обучения</b>			<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	
<b>Всего часов за 2 года обучения</b>			<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Содержание программы ( первый год обучения)

#### 1.Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с обучающимися. Рассказ об объединении, ознакомление с планами, целями, задачами на учебный год. Расписание занятий. Введение в образовательную программу. Знакомство с кабинетами, с учебным центром, проведение игр на знакомство и сплочение (Снежный ком, «Вейся, ты вейся, капуста»).

*Практическая работа:* Рисование на тему «Автопортрет» (материал по выбору)

#### 2.Оборудование, инструменты. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены (3часа).

Правила работы. Материалы и инструменты, необходимые для занятий по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Требования

к материалам. Правила техники безопасности при работе с бумагой, красками. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

### **3.«Юный художник» (экспресс-рисование) (16 часов).**

Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Художественный язык изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. Техника работы пастелью, восковыми мелками.

*Практические занятия* по методике экспресс - рисования В.И. Вислоушкина: уроки коррекции, уроки психологической разгрузки линией и цветом. *Оборудование*: репродукции, рисунки, технологические таблицы, образцы объемных изделий. *Материалы*: бумага, карандаши, восковые мелки, пастель. *Инструменты и приспособления*: кисти, баночки для воды, палитры. *Перечень работ*: уроки коррекции – «Образ сосны», «Клоун», «Снегири» и др.; уроки психологической разгрузки линией и цветом – «Настроение», «Замок», «Верблюды» и др.; уроки жалости - «Ворона», «Цветок», «Собака».

### **4.«Живопись» (8 часов).**

Знакомство с основными и дополнительными цветами, с теплыми и холодными оттенками. Приобретение умения в их получении и применении. Особенности техники работы акварелью, гуашью, работа с палитрой. Знакомство с жанрами живописи: «натюрморт» и «пейзаж». *Оборудование*: репродукции, рисунки, технологические таблицы, образцы объемных изделий. *Материалы*: бумага, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь. *Инструменты и приспособления*: кисти, баночки для воды, палитры. *Перечень работ*: «Тоновая растяжка », «Теплый натюрморт», «Древо жизни», «Верблюд в пустыне», «Синяя птица», «Сырая акварель».

### **5.«Народные промыслы» (6 часов).**

Знакомство с Хохломской росписью, Гжельской росписью, Мезенской росписью, Роспись архангельских козуль. Технология их изготовления и рисования. Воспитание художественно-пластического видения мира, его форм, фактур, ритмики. *Оборудование*: образцы сувениров, народных игрушек, выполненные из разных материалов, технологические карты на их изготовление, тематические рисунки, репродукции. *Материалы*: бумага, деревянные изделия, гуашь, гелевые ручки, тонированный картон, лак ПФ. *Инструменты и приспособления*: кисти, палитры, шаблоны, клей. *Перечень изделий*: Хохломская роспись деревянной закладки, Гжельская роспись шаблона кувшина, Мезенская роспись доски разделочной, роспись шаблона архангельской козули.

### **6.«Мелкая пластика» (8 часов).**

Знакомство с различными пластическими материалами и приемами работы с ними (глина, пластилин, соленое тесто). Особенности формообразования, средства и способы изображения в пластике. Знакомство с особенностями лепки изделий из соленого теста, пластиковой игрушки. Особенности приготовления

соленого теста. Подготовка пластических материалов к работе. Оформление изделий из соленого теста. *Оборудование:* образцы сувениров, каргопольских игрушек, технологические карты на их изготовление, тематические рисунки, репродукции. *Материалы:* бумага, лоскуты ткани, глина, мука, соль, краски, лак, картон. *Инструменты и приспособления:* доски, скалки, стеки, шаблоны, баночки для воды, кисти, клей. *Перечень изделий:* мукосоль (картина «Зебра», «Букет», «Снеговик», «Сувенир года», «Жаворонок»).

### **7.«Календарь природы»: тематические композиции (18 часов).**

Наблюдение за сезонными изменениями природы. Знакомство с произведениями лучших художников. Знакомство с календарно-обрядовыми праздниками. Приобретение умения в изображении явлений природы. Особенности техники работы акварелью, гуашью, работа с палитрой. Знакомство с жанрами живописи: «пейзаж». *Оборудование:* репродукции, рисунки, электронные презентации. *Материалы:* бумага, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь. *Инструменты и приспособления:* кисти, баночки для воды, палитры. *Перечень работ:* «Осенний пейзаж», «Зарисовки деревьев и листьев», «Отлет птиц», «Древо жизни», «Зимняя сказка», «Коляда», «Вербное воскресение», «Морской пейзаж», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Ручейки»

### **8.Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (4 часа)**

Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Создание совместной тематической композиции. Оформление выставочных работ.

### **9.Итоговое занятие (4 часа)**

Подведение итогов за год. Итоговая выставка. Итоговая диагностика.

## **Содержание программы (второй год обучения)**

### **1.Вводное занятие (4 часа)**

Повторение правила работы на мольберте. Материалы и инструменты, необходимые для занятий по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Требования к материалам. Правила техники безопасности при работе с тканью, бумагой, красками, пером, природным материалом, стеклом. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены на учебных занятиях и при проведении массовых воспитательных мероприятий.

*Практическая работа:* Рисование на тему «Мое пожелание» (материал по выбору)

### **2.Оборудование, инструменты.**

#### **Правила техники безопасности, санитарии и гигиены (4часа)**

Правила работы. Материалы и инструменты, необходимые для занятий по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Требования к материалам. Правила техники безопасности при работе с бумагой, красками

(каждый раз при начале новой темы или раздела). Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

### **3.«Графика» (26 часов)**

Закрепление умений работы с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Художественный язык изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. Правила композиции на листе. Техника работы пастелью, восковыми мелками, гелевыми ручками, простыми и цветными карандашами, тушью и пером. Передача фактуры и движения графическими материалами. Понятие о передаче объема: свет, тень, полутень. *Практические занятия* по методике экспресс - рисования В.И. Вислоушкина: уроки коррекции, уроки психологической разгрузки линией и цветом. *Оборудование*: репродукции, рисунки, технологические таблицы, образцы объемных изделий. *Материалы*: бумага, карандаши, восковые мелки, пастель, тушь, перо, карандаши, гелевые ручки. *Инструменты и приспособления*: кисти, баночки для воды, палитры.

*Перечень работ*: выполнение набросков и зарисовок, графические композиции «Ритм», «Пятно, линия, точка», «Линия в композиции», «Штриховка», передача объема предметов простым карандашом (куб, шар), фактуры (птица), букет.

### **4. «Живопись» (18 часов)**

Умение работы с основными и дополнительными цветами, с теплыми и холодными оттенками. Приобретение умения в их получении и применении.

Особенности техники работы акварелью, гуашью, работа с палитрой.

Продолжить знакомство с жанрами живописи: «натюрморт» и «пейзаж».

*Оборудование*: Репродукции, рисунки, технологические таблицы, образцы объемных изделий. *Материалы*: бумага, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь. *Инструменты и приспособления*: кисти, баночки для воды, палитры.

*Практическая работа* : «Тоновая растяжка », «Теплый и холодный натюрморт», создание цветовых комбинаций , «Верблюды в пустыне», «Синяя птица», «Акварель по -сырому», «животные», «Живописный портрет» , пастельные тона и способы их получения, «Холодный и теплый город».

### **5. Декоративно-прикладное творчество (28 часов)**

Продолжить воспитание художественно-пластического видения мира, его форм, фактур, ритмики. Изготовление сувениров из различных материалов: волокон, бумаги, природных растительных материалов, дерева. Знакомство с северными росписями по дереву на примере северодвинских росписей. Материалы для росписи. Семантика росписи, составление композиции, цветовые особенности. Технология росписи, работа тушью и пером. Знакомство со славянской писанкой, технологией украшения пасхальных яиц в технике «капанки». Современные способы декорирования материалов: квиллинг, декупаж. Знакомство с различными природными материалами и приемами работы с ними (сухие растения, сено, трава). Средства и способы изображения. Правила заготовки. Закрепление знаний и умений о различных пластических материалах и приемах работы с ними (глина,



соленое тесто). *Оборудование*: образцы сувениров, народных игрушек, выполненные из разных материалов, деревянные изделия с росписью, технологические карты, тематические рисунки, репродукции. *Материалы*: нитки, шпагат, воск, сухие листья, бумага, деревянные доски, гуашь, материалы для росписи по дереву, лак ПФ. *Инструменты и приспособления*: ножницы, иглы для квиллинга, шаблоны, клей ПВА, кисти. *Перечень изделий*: украшение деревянного изделия северодвинской росписью; украшение пасхального яйца в технике «капанки»; открытки и снежинки в технике «квиллинг», декупаж, «Флористическая композиция», народная кукла: из соломы, из ткани, изделия из соленого теста: ангел, символ года, коллективная тематическая композиция.

#### **6.Участие в выставках. Тематические композиции (20 часов)**

Композиции на заданные темы с применением изученных техник и полученных знаний. *Оборудование*: репродукции, рисунки. *Материалы*: все изученные. *Инструменты и приспособления*: кисти, баночки для воды, палитры.

#### **7.«Календарь природы»: тематические композиции (28 часов)**

Продолжить наблюдение за сезонными изменениями природы и знакомство с произведениями лучших художников. Знакомство с календарно-обрядовыми праздниками, знакомство с народной культурой (жилище, быт, костюм). Приобретение умения в изображении явлений природы. Особенности техники работы акварелью, гуашью, работа с палитрой. Знакомство с жанрами живописи: пейзаж, анималистический, морянисты, жанровая композиция, историческая композиция. Использование различных техник и их комбинации. *Оборудование*: репродукции, рисунки, электронные презентации. *Материалы*: бумага, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь. *Инструменты и приспособления*: кисти, баночки для воды, палитры. *Перечень работ*: «Осенний пейзаж» (в технике «пуантилизм»); зарисовки природы; «Отлет птиц» (с изображением фактур); «Характер дерева»; «Зимний пейзаж» (акварель); «Рождественская», «Жаворонки прилетели»; «Вечер на море»; «Масленичные гуляния»; «Пасхальный натюрморт».

#### **8.Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (10 часа)**

Подготовка и оформление выставочных работ к выставкам и конкурсам. Создание совместной тематической композиции. Экскурсии на выставки.

#### **9.Итоговое занятие (6 часа)**

Контрольная композиция. Подведение итогов за год. Итоговая выставка. Итоговая диагностика.

### 2.3. Календарно-тематический план (Приложение 1).

## **Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### 3.1. Материально-технические условия реализации программы

Специальное помещение представляет собой учебную аудиторию для проведения занятий всех видов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенное оборудованием, техническими средствами обучения и материалами.

#### *Оборудование*

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1	Мебель для дошкольников и младших школьников (стол, стул)	12, 15
2	Мольберт	12
3	Доска	1
4	Стенд	2
5	Планшеты	15
6	Зажимы	15
7	Палитра	15
8	Баночки для воды	15
9	Ножницы	15
10	Пастель сухая, восковые мелки, уголь, сангина	15
11	Краски: акварель (12 цветов), гуашь художественная	по 15
12	Кисти (№ 2-10), щетки, поролоновые тампоны, ватные палочки	по 15
13	Карандаши: простые (ТМ, М, 2М), цветные. Фломастеры, гелевые ручки. Тушь, перо	по 15
14	Деревянные заготовки	комплект
15	Бумага: ватман А3, А4, для акварели, для пастели, цветной картон, салфетки цветные.	комплект
16	Вспомогательные материалы: клей, ткани, нитки, тесьма, фурнитура, мука, соль	

### *Кадровое обеспечение.*

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора. Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации дополнительной общеобразовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

#### *Рекомендуемая литература для педагога:*

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка: [Сб. избр. тр.] / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 501 с.
2. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». [Текст] / И.А. Лыкова И.А. - М.: ИД «Цветной мир», 2011. – 47 с.
3. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] Издательство: М.: Генезис , 2007. – 143с., ил.
4. Мои уроки экспресс-рисования. [Текст] / Вислоушкин В. И. - Коми респ. центр нар. творчества. - Сыктывкар : Б. и., 1999. - 149,[1] с.
5. Озерова М.В. О детском рисовании [Текст] – 3-е изд.-М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017. – 320 с.: ил.
6. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. [Текст] — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 254 с.

#### *Рекомендуемая литература для родителей:*

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. [Текст] - М. :«Просвещение», 2015.
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. [Текст] - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
3. Казакова Р. Г., Мацкевич Ж. В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. [Текст] - Издательство: Сфера, 2013 г.
4. Озерова М.В. Одетском рисовании [Текст] – 3-е изд.-М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017. – 320 с.: ил.2. Гриднева, Е.В. Куколки из ткани и трикотажа/ Е.В. Гриднева – Изд.: «Эксмо», 2017. – 208 с.

*Рекомендуемая литература для детей:*

1. Архангельские козули (истории, рецепты, рисунки) [Текст] / Сост. Колтовая В., Шалев А. – Архангельск, 1990. – 54 с.
2. Дайн, Г. Детский народный календарь. [Текст] / Г. Дайн – Хотьково, Сергиев Посад, 2010. – 160 с.
3. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги [Текст] - М.: Классическая библиотека художника, 2014.- 156 с., ил.
4. Русские народные сказки.
5. Феофанова О., Маликова С. Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать! Уроки для маленьких художников. [Текст] - Изд.:«Питер», 2013.

*Интернет ресурсы:*

1. Социальная сеть обучающихся и родителей артстудии «Синяя птица»: URL: <https://vk.com/public171791965> - (дата обращения – регулярно). - Текст электронный.
2. Социальная сеть работников образования: URL <https://vk.com/narodpedagogika> (дата обращения 16.04.2)

**2.3. Календарно-тематический план  
Первый год обучения**

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол. час	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3	18.00	Игра-экскурсия	1	Вводное занятие «Приглашение к творчеству»	Входящая беседа, Наблюдение
2		6	18.00	Комбинированное	1	Оборудование, инструменты. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены	Опрос
3		10	18.00	Комбинированное	1	Экспресс-рисование «Чудо карандаши»	Итоговый опрос
4		13	18.00	Комбинированное	1	«Осенний парк», рисунок на плененере	Наблюдение
5		17	18.00	Комбинированное		«Журавлиный лет»	Наблюдение и минивставка
6		20	18.00	Комбинированное		«Ежиная семейка», живопись	Наблюдение и итоговый опрос
7		24	18.00	Комбинированное	1	«Ежик», лепка маукоصولной композиции	Итоговый опрос, выставка
8		27	18.00	Комбинированное		Основные цвета. «Запах цветов», живопись	Наблюдение и итоговый опрос
9	октябрь	1	18.00	Комбинированное	1	Нюанс в живописи «Тоновая растяжка», гуашь	Итоговый опрос, Диагностическая игра
10		4	18.00	Комбинированное		«Сырая акварель- Цветочная поляна»	Наблюдение и итоговый опрос
11		8	18.00	Комбинированное	1	«Натюрморт с арбузами», пастель	Итоговый опрос, выставка
12		11	18.00	Комбинированное	1	Контрастные цвета: «Древо жизни», гуашь	Итоговый опрос, выставка
13		15	18.00	Комбинированное		Смешанные цвета – Оранжевый «Верблюд в пустыне», гуашь	Наблюдение и итоговый опрос

14	18	18.00	Комбинированное		Смешанные цвета «Зелень уходящего лета», гуашь	Наблюдение и итоговый опрос
15	22	18.00	Комбинированное		Теплые цвета «Натюрморт чайный», гуашь	Наблюдение и итоговый опрос
16	25	18.00	Комбинированное	1	Холодные цвета: «Синяя птица», гуашь	Наблюдение и итоговый опрос
17	29	18.00	Комбинированное	1	«Дары осени», составление мукозольной композиции	Итоговый опрос, выставка
18	1	18.00	Комбинированное	1	«Дары осени», Оформление мукозольной композиции	Мини выставка
19	5	18.00	Комбинированное	1	Хохломская роспись, элементы каллиграфии	Тематический опрос
20	8	18.00	Комбинированное	1	Хохломская роспись деревянной закладки	Наблюдение и минивыставка
21	12	18.00	Комбинированное	1	«Синичкин день». Экспресс рисование, пастель	Диагностическое наблюдение
22	15	18.00	Комбинированное	1	«Морской пейзаж», монотипия	Итоговый опрос, выставка
23	19	18.00	Комбинированное	1	Ахроматические цвета «Ворона», урок жалости	Анализ навыков
24	22	18.00	Комбинированное	1	«Зебра», графический рисунок, гуашь, перо	Наблюдение и анализ
25	26	18.00	Комбинированное	1	Хроматические цвета «Лоскутное одеяло»	Итоговый опрос, выставка
26	29	18.00	Комбинированное	1	Экспресс рисование «Попугай»	Наблюдение и минивыставка
27	3	18.00	Комбинированное	1	«Без рук, а рисовать умеет» - образ мороза в традиционной культуре. Рисование	Диагностическая игра

28		6	18.00	Комбинированное	1	Экспресс рисование «Зайчишка с зайчагами»	Наблюдение и анализ
29		10	18.00	Комбинированное	1	Экспресс рисование «Лисичка»	Наблюдение, диагностическая игра
30		13	18.00	Комбинированное		Рисование по сказке «Заюшкина избушка»	Наблюдение и анализ
31		17	18.00	Комбинированное	1	Мукоcльная композиция «Символ года»	Наблюдение и анализ
32		20	18.00	Комбинированное		«Снеговик», коллаж	Наблюдение и анализ
33		24	18.00	Комбинированное		Северная обрядовая выпечка. Роспись рождественских козуль	Тематический опрос
34		27	18.00	Комбинированное	1	Итоговое игровое занятие. «Пришел Дедушка Мороз, береги уши и нос»»	Диагностическая игра, тематический праздник
35	Январь	10	18.00	Комбинированное	1	«Рождественский ангел», акварель с элементами каллиграфии	Тематический опрос
36		14	18.00	Комбинированное	1	Рисование по сказкам «Двенадцать месяцев»	Диагностические наблюдения
37		17	18.00	Комбинированное	1	«Календарь», коллаж	Итоговый опрос, выставка
38		21	18.00	Комбинированное	1	«Сова», экспресс рисование , пастель	Наблюдение и мини выставка
39		24	18.00	Комбинированное	1	«Татьянин день». Элементы каллиграфии	Диагностическое наблюдение
40		28	18.00	Комбинированное	1	«Буквица. Образ буквы», акварель, тушь, перо	Наблюдение и анализ
41		31	18.00	Комбинированное		«Образ имени», лепка пластилин	Наблюдение и анализ

42	Февраль	4	18.00	Комбинированное	1	«Соль земли – белое золото». Лепка, мукосоль	Итоговый опрос	
43		7	18.00	Комбинированное		Плакат «Берегите лес!», многотипия	Итоговый опрос и мини выставка	
44		11	18.00	Комбинированное	1	Рисование движения человека «Лыжник»	Наблюдение выставка	
45		14	18.00	Комбинированное		«Сретение – первая встреча весны». Рисовании коня	Наблюдение и анализ	
46		18	18.00	Комбинированное	1	«Мы едем в далекие края! Паровоз», цветные карандаши	Наблюдение и анализ	
47		21	18.00	Комбинированное		«Синее море, красный пароход», кллаж+гуашь	Наблюдение и анализ	
48		25	18.00	Комбинированное	1	Былины и волшебные сказки. «Богатырь», эксперс рисование	Итоговый опрос, выставка	
49		28	18.00	Комбинированное		«Самовар гудит-чай пить велит». Коллаж	Наблюдение и анализ	
50		Март	5	18.00	Диагностический	1	Психологический тест –рисунок «Моя семья»	Пеихологическое тестирование,
51			11	18.00	Празднично-игровое	1	«Масленица»	Тематический праздник, выставка
52			14	18.00	Комбинированное		Изготоввление кукол из ниток «Мартинички».	Наблюдение и анализ
53			18	18.00	Комбинированное	1	Пейзаж «Зимний лес», акварель	Итоговый опрос,
54			21	18.00	Комбинированное		Пейзаж «Ночь в зимнем лесу», гуашь	Наблюдение и анализ
55			25	18.00	Комбинированное		«Домашние животные», цветные карандаши	Итоговый опрос



56		28	18.00	Комбинированное	1	«Сороки», Гуашь	Тематическое наблюдение, опрос
57	Апрель	1	18.00	Комбинированное	1	«Северные игрушки». Изготовление «Птицы счастья» из бумаги	Итоговый опрос, диагностическая игра
58		4	18.00	Комбинированное		Праздник «Заклички весны»	Тематическое наблюдение, опрос
59		8	18.00	Комбинированное	1	«Птичья столовая», лепка	Тематический праздник
60		11	18.00	Комбинированное	1	«Наша вселенная», монотипия	Итоговый опрос, выставка
61		15	18.00	Комбинированное		Тематическое рисование по замыслу	Наблюдение и анализ
62		18	18.00	Комбинированное		«Мир диких животных», гуашь	Наблюдение и анализ
63		22	18.00	Комбинированное	1	«В зоопарке», цветные карандаши	Итоговый опрос, выставка, Текущий
64		25	18.00	Комбинированное		Нагюрморт «Весенний», акварель	Наблюдение и анализ
65		29	18.00	Комбинированное	1	Вербное воскресенье. Рисование «Дорого яичко ко Христову дню». Декорирование яиц.	Итоговый опрос, тематическая выставка
66	Май	6	18.00	Комбинированное	1	Коллаж «Спасибо деду за победу».	Тематическое наблюдение, опрос

67	13	18.00	Игровое	1	Итоговое тематическое занятие «Не нами заведено, не на нас и кончится»	Диагностическая игра, викторина
68	16	18.00	Комбинированное		«Морские обитатели», акварель, каллиграфия	Наблюдение и анализ
69	20	18.00	Комбинированное	1	«Море-наше поле. Поморские традиции». Лепка из соленого теста «Рыбы»	Итоговый опрос,
70	23	18.00	Комбинированное		Итоговая композиция «На столе у нас уха, в печке кулебяка» Оформление мукосольной композиции	Итоговая диагностика и анализ
71	27	18.00	Комбинированное	1	Пейзаж на пленере	Наблюдение
72	30	18.00	Итоговое		Итоговое занятие	Итоговая диагностика и анализ

**Календарно-тематический план.  
Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол. час</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	3	15.00	Игра-экскурсия	2	Вводное занятие «Приглашение к творчеству»	Входящая беседа, Наблюдение
2		6	15.00	Комбинированное	2	Оборудование, инструменты. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены	
3		10	15.00	Комбинированное	2	Рисунок на пленере	Итоговый опрос, выставка
4		13	15.00	Комбинированное	2	«Осенний парк», рисунок на пленере	Наблюдение
5		17	15.00	Комбинированное	2	Тематическое рисование «Перелётные птицы»	Наблюдение и минивставка
6		20	15.00	Комбинированное	2	«Листопад», живопись	Наблюдение и итоговый опрос
7		24	15.00	Комбинированное	2	Пейзаж «Воспоминания о лете», пейзаж	Итоговый опрос, выставка
8		27	15.00	Комбинированное	2	Нагюрморт «Запах цветов», живопись	Наблюдение и итоговый опрос
9		1	15.00	Комбинированное	2	Дополнительные цвета. Нюанс в живописи «Тоновая растяжка», гуашь	Итоговый опрос, Диагностическая игра
10		4	15.00	Комбинированное	2	«Сырая акварель «На лугу»»	Наблюдение и итоговый опрос

11	8	15.00	Комбинированное	2	«Натюрморт с фруктами», пастель	Итоговый опрос, выставка
12	11	15.00	Комбинированное	2	Контрастные цвета: «Древо жизни», гуашь	Итоговый опрос, выставка
13	15	15.00	Комбинированное	2	Смешанные цвета «Оранжевое настроение» гуашь	Наблюдение и итоговый опрос
14	18	15.00	Комбинированное	2	Смешанные цвета «Зелень уходящего лета», гуашь	Наблюдение и итоговый опрос
15	22	15.00	Комбинированное	2	Теплые цвета «Натюрморт чайный», гуашь	Наблюдение и итоговый опрос
16	25	15.00	Комбинированное	2	Холодные цвета: «Синяя птица удачи», гуашь	Наблюдение и итоговый опрос
17	29	15.00	Комбинированное	2	«Дары осени», составление мукосольной композиции	Итоговый опрос, выставка
18	1	15.00	Комбинированное	2	Экспресс рисование « Плачущая ива»	Мини выставка
19	5	15.00	Комбинированное	2	Мезенская роспись, элементы каллиграфии	
20	8	15.00	Комбинированное	2	Мезенская роспись деревянной закладки	
21	12	15.00	Комбинированное	2	«День птиц». Экспресс рисование, пастель	
22	15	15.00	Комбинированное	2	«Маяк у моря», монотипия	Итоговый опрос, выставка
23	19	15.00	Комбинированное	2	Ахроматические цвета «Сорока- ворона»	Анализ навыков общения
24	22	15.00	Комбинированное	2	Графический рисунок (гуашь, перо) «Музыкальная гостиная»,	

25		26	15.00	Комбинированное	2	Хроматические цвета «звезда», гушь	Итоговый опрос, выставка
26		29	15.00	Комбинированное	2	Экспресс рисование «Тукан»	
27	декабрь	3	15.00	Комбинированное	2	«Снежная королева» - образ мороза в живописи	Диагностическая игра
28		6	15.00	Комбинированное	2	Рисование человека. Пропорции (карандаш)	
29		10	15.00	Комбинированное	2	Тематическое рисование «Дома маме помогаю»	Наблюдение, диагностическая игра
30		13	15.00	Комбинированное	2	Портрет «Вместе с мамой»	
31		17	15.00	Комбинированное	2	Мукольная композиция «Символ года»	Итоговый опрос, тематическая выставка
32		20	15.00	Комбинированное	2	Коллаж «Зимний дом»	
33		24	15.00	Комбинированное	2	Северная обрядовая выпечка. Роспись рождественских козуль	
34		27	15.00	Комбинированное	2	Итоговое игровое занятие. «Пришел Дедушка Мороз, береги уши и нос»	Диагностическая игра, тематический праздник
35	Январь	10	15.00	Комбинированное	2	«Рождественский ангел», акварель с элементами каллиграфии	Тематический опрос
36		14	15.00	Комбинированное	2	Рисование по сказкам «Рождество»	

37		17	15.00	Комбинированное	2	Коллаж «Календарь»	Итоговый опрос, выставка
38		21	15.00	Комбинированное	2	«Северный олень», экспресс рисование , пастель	
39		24	15.00	Комбинированное	2	«Татьянин день». Элементы каллиграфии в скетчнге	Итоговый опрос, наблюдение
40		28	15.00	Комбинированное	2	Геометрический орнамент «Собака Такса», акварель, тушь, перо	Наблюдение
41		31	15.00	Комбинированное	2	Геометрический орнамент в круге «Мандала»	Наблюдение
42	Февраль	4	15.00	Комбинированное	2	«Соль земли – белое золото». Лепка, мукосоль	Итоговый опрос
43		7	15.00	Комбинированное	2	Плакат «Лесные пожары», многотипия	
44		11	15.00	Комбинированное	2	Рисование движения человека «Зимние виды спорта», цветные карандаши	Итоговый опрос, выставка
45		14	15.00	Комбинированное	2	«Образ коня». Графика, простой карандаш	
46		18	15.00	Комбинированное	2	«Пушистые друзья».Графика, цветные карандаши	
47		21	15.00	Комбинированное	2	В. Васнецов «Три Богатыря» (копирование)	
48		25	15.00	Комбинированное	2	«Военный флот», коллаж	Итоговый опрос, выставка
49		28	15.00	Комбинированное	2	Женский образ в портретах русских художников. (копирование)	
50	Март	5	15.00	Комбинированное	2	Психологический тест – рисунок «Семейный портрет»	Психологическое тестирование,

51	11	15.00	Комбинированное	2	Тематическое рисование «Масленица»	Тематическое наблюдение, опрос
52	14	15.00	Комбинированное	2	«Самовар гудит-чай пить велит». Текстильный коллаж в натюрморте	
53	18	15.00	Комбинированное	2	Акварельный «Зимнее утро»	Итоговый опрос,
54	21	15.00	Комбинированное	2	Пейзаж «Ночь в зимнем лесу», гуашь	
55	25	15.00	Комбинированное	2	Контраст в живописи «Лиса в зимнем лесу», гуашь	Наблюдение и анализ
56	28	15.00	Комбинированное	2	Тематическое рисование «Зимующие птицы», гуашь	Тематический праздник, выставка
57	1	15.00	Комбинированное	2	Динамическая игрушка из картона «Сова»	Итоговый опрос,
58	4	15.00	Комбинированное	2	Экспресс рисование «Павлин», акварель	Текущий
59	8	15.00	Комбинированное	2	«Снегоуборочная техника», цветные карандаши	Тематическое наблюдение, опрос
60	11	15.00	Комбинированное	2	«Наша вселенная», монотипия	Итоговый опрос, выставка
61	15	15.00	Комбинированное	2	Рисунок-тест: «Несуществующее животное»	Графическое тестирование
62	18	15.00	Комбинированное	2	«Мир медведей», гуашь	Тематическое наблюдение,
	Апрель					

63			22	15.00	Комбинированное	2	«Прайд», цветные карандаши	Тематическое наблюдение, опрос
64		25	15.00	Комбинированное	2	Образ льва в народном искусстве. Элементы домовой росписи	Наблюдение и анализ	
65		29	15.00	Комбинированное	2	Натюрморт «Вербное воскресенье»	Тематическая выставка	
66	Май	6	15.00	Комбинированное	2	Тематическое рисование «Спасибо деду за победу».	Итоговый опрос, выставка	
67		13	15.00	Итоговое	2	Итоговое тематическое занятие «Не нами заведено, не на нас и кончится»	Диагностическая игра, викторина	
68		16	15.00	Комбинированное	2	«В морских глубинах», акварель, каллиграфия	Итоговая диагностика и анализ	
69		20	15.00	Комбинированное	2	Натюрморт «Яблоневый цвет»	Итоговый опрос,	
70		23	15.00	Комбинированное	2	Пленерные зарисовки деревьев	Наблюдение	
71		27	15.00	Комбинированное	2	Пейзаж на пленере	Наблюдение	
72		30	15.00	Итоговое	2	Итоговое занятие Встреча лета»	Итоговая викторина	